

**TESTÉ
POUR VOUS**

La nouvelle gamme PanPastel



Venus des États-Unis, les PanPastel d'OZ International proposent de « sortir le pastel de son bâton ». Entre technique sèche et peinture, ils incitent à penser le pastel autrement. Révolutionnaire ou gadget ?

Fiche d'identité

→ GAMME

■ Nuancier de 60 teintes de qualité extrafine et de texture extratendre : 20 couleurs déclinées en un ton plein et deux tons dégradés au blanc.

■ Série d'applicateurs Softt : couteaux, éponges d'art, *shapers* et applicateurs.

→ INFORMATIONS TECHNIQUES

■ Godets de 9 ml disponibles à l'unité ou par set de 5, 10 et 20 couleurs, comprenant chacun 4 applicateurs.

■ Outils : 4 couteaux (pointu, ovale, arrondi, carré) avec embouts en mousse Micropore, 8 éponges d'art (rondes, plates, triangulaires, ovales, biseautées), 2 applicateurs (grand et mini) et 1 *shaper*.

→ PRIX INDICATIF

Comptez 6,80 € le godet, 30 €, 56 € et 112 € les sets de 5, 10 et 20 couleurs. Pour les outils, 3 € le couteau avec 5 embouts, de 3 € à 5 € les divers lots d'éponges.

À noter : pour le lancement de la gamme, chaque godet ou set est accompagné de plusieurs outils d'application

Plus d'information auprès d'OZ International au 01 45 16 78 18 et www.oz-international.com

Site en anglais :

www.panpastel.com

AVIS DU SPÉCIALISTE



Roland Charbonnier

PanPastel est le premier pastel extratendre à être conditionné dans un godet transparent qui garantit une grande facilité d'emploi.

PanPastel s'est vu décerner le SMAC d'Or de l'Innovation 2008 dans la catégorie Beaux-Arts.

LA PRÉSENTATION

Les couleurs sont placées dans de petits godets (look très cosmétique) qui, quand il s'agit de sets, s'empilent les uns sur les autres pour former un tube,



le pot supérieur servant de bouchon au pot inférieur. Idéal pour le rangement, moins pratique peut-être quand il s'agit de travailler : la couleur n'est pas visible à travers le godet, ce qui oblige à l'ouvrir. Cela signifie aussi qu'avant de commencer, il est nécessaire de dévisser chacun

des godets et de les disposer sur la table. Mais l'avantage est que le plan de travail reste propre !

LES COULEURS

La qualité des pastels, il faut le dire, est excellente. Très doux et onctueux, particulièrement couvrants, ils

sont vraiment très concentrés en pigments.

La gamme chromatique est étendue et amplement suffisante. On est loin des bâtonnets poudreux et friables. Le grain est à peine perceptible sous le doigt. Faciles à travailler sur papier à dessin ou aquarelle (grain fin ou lisse), voire sur toile, préférables, à mon avis, aux papiers pastel ou abrasifs.

La couleur se travaille principalement à l'aide d'outils, ce qui oblige à reconsidérer sa manière d'aborder le pastel. On se trouve véritablement à mi-chemin entre pastel et peinture. On peut mêler la couleur aux pastels traditionnels et même la gommer : idéal pour créer de beaux enlevés à la gomme mie de pain.

LES OUTILS

La gamme d'outils est certainement l'idée qui m'a le plus séduit. On dispose à la fois d'éponges et de couteaux munis d'embout en mousse dont l'éventail de formes et de tailles est vraiment très intéressant. Parfaits pour ne pas se salir les mains, ils permettent surtout de réaliser fondus, mélanges, superpositions, dégradés et effets divers, jusqu'aux détails les plus précis avec les embouts fins. Bref, de nombreuses techniques impossibles à exécuter avec les bâtonnets. Une manière de travailler le pastel à la fois inédite et riche en possibilités.

UN PRODUIT INCOMPARABLE

PanPastel ne doit pas être abordé en comparaison avec le pastel traditionnel. La matière est différente et la technique tout à fait particulière. Et la gamme d'outils, qui s'utilisent aussi avec les bâtonnets, est vraiment intéressante. En somme, voilà une troisième voie en peinture qui reste à explorer...

NOS CONCLUSIONS

TRÈS BIEN

- La qualité et la grande finesse des pastels.
- Le nuancier étendu de couleurs.
- Les outils très pratiques, notamment les plus petits pour les détails.

BIEN

- Une nouvelle manière, originale et ludique, de

travailler le pastel. Et qui laisse les doigts propres !

- Une présentation pratique pour le rangement et la propreté de l'atelier.

MOINS BIEN

- L'absence de vernis ou de fixatif.
- La nécessité d'étaler, pour les avoir sous les yeux, toute la gamme des pastels avant de travailler.

Textes : Stéphanie Portal. Photos : Hervé Magnin.